

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:  
FOTOREPORTAJE QUE EVIDENCIA LA RIQUEZA CULTURAL ANDINA  
DEL PAWKAR RAYMI EN PEGUCHE IMBABURA**

**AUTOR:  
JASÓN ANDRÉS GUERRA SERRANO**

**TUTOR:  
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

**Quito, agosto de 2017**

### **Cesión de derechos de autor**

Yo **Jasón Andrés Guerra Serrano**, con documento de identificación N° **1722062005**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: **“Fotoreportaje que evidencia la riqueza cultural andina del Pawkar Raymi en Peguche Imbabura”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Jasón Andrés Guerra Serrano  
Cédula: 1722062005  
Fecha: Agosto 2017

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación:  
**“Fotoreportaje que evidencia la riqueza cultural andina del Pawkar Raymi en Peguche Imbabura”** realizado por **Jasón Andrés Guerra Serrano**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, agosto de 2017



**Roberto Carlos Rosero Ortega**  
Cédula de identidad: 1713913042

## Índice

Introducción .....	1
Comunicación y cultura.....	3
Interculturalidad .....	4
Metodología .....	7
Investigación (Pawkar Raymi). ....	8
Resultados .....	12
Reseña histórica.....	12
El Pawkar Raymi .....	13
Comunicación visual .....	17
La fotografía como herramienta visual. ....	19
El fotoreportaje. ....	20
Conclusiones .....	22
Referencias bibliográficas.....	23

## **Resumen**

El presente trabajo se realizó con el fin de evidenciar todo el ámbito cultural andino que posee la fiesta popular del Pawkar Raymi, esta fiesta consta de diferentes manifestaciones simbólicas que sacan a relucir la riqueza de las tradiciones y costumbres de la región andina.

El Pawkar Raymi es una fiesta popular andina que se celebra para dar gracias a la Pachamama por los nuevos cultivos recibidos, y representa la iniciación del año de festividades como señala el calendario Inca. Los preparativos de esta fiesta anual comienzan en enero y culminan en marzo, dicha festividad está llena de tradiciones y posee diferentes significados en la vida indígena, donde se crea una conexión ancestral con la naturaleza.

La riqueza cultural andina se ha visto afectada por distintos factores, uno de los principales es la colonización, ya que la sociedad actual adopta diferentes culturas reflejando como se vivió el proceso de conquista. Por lo cual este trabajo busca transmitir y evidenciar todo este proceso intercultural que conlleva una celebración espiritual muy importante para la comunidad indígena de Peguche.

Otro de los aspectos importantes es mostrar a través de un fotoreportaje como los saberes ancestrales de las comunidades actúan como filosofía de vida, se busca socializar estos saberes que reflejan cómo se forma una comunidad basada en lo espiritual y ceremonial; la cosmovisión andina posee diferentes factores que representan una forma de vivir en armonía con el entorno y permite la representación de la cultura e ideología.

**Palabras Clave:** Comunicación, Pawkar Raymi, fotoreportaje, cultura, identidad.

## **Abstract**

This work was done in order to show the entire Andean cultural area that has the popular festival of Pawkar Raymi; this festival consists of different symbolic manifestations that bring out the richness of the traditions and customs of the Andean region.

The Pawkar Raymi is a popular Andean festival that is celebrated to give thanks to the Pachamama for the new crops received and represents the initiation of the year of festivities as the Inca calendar points out. The preparations for the festival begin in January of each year and culminate in March, full of traditions; this festivity has different meanings in indigenous life, where an ancestral connection with nature is created.

The Andean cultural richness is affected by many areas, one of the main ones is the colonization, since the current society adopts different cultures reflecting how a process of conquest lived, what one seeks to transmit with this work is to demonstrate all this intercultural process that carries out a spiritual and important celebration for the indigenous community of Peguche.

Another important aspect is to show through a photo essay, as the ancestral knowledge of the Communities act as a philosophy of life, they seek to socialize these knowledge that reflect how a community is formed based on the spiritual and ceremonial, the Andean world view has different factors that represent a way of living in harmony with the environment and allows the representation of culture and ideology.

**Keywords:** Communication, Pawkar Raymi, photorealage, culture, identity.

## **Introducción**

La fiesta popular del Pawkar Raymi es una de las celebraciones más importantes para las comunidades indígenas del norte ecuatoriano, dentro de la fiesta del florecimiento y profundo agradecimiento a la Pachamama se realizan diferentes actividades que se desenvuelven en un solo contexto cultural andino.

Como menciona Pereira (2009): “Al inicio de cada primavera, cuando las primeras flores del maíz y silvestres aparecen, se celebra el Pawkar Raymi, en homenaje al florecimiento de las cosechas y el reencuentro de los Ayllus con la tierra Pachamama” (p.59).

El calendario andino consta de una división de dos solsticios y dos equinoccios, donde se realizan diferentes ceremonias de agradecimiento en cada uno de estos periodos, una de ellas es el Pawkar Raymi.

En la actualidad la fiesta que más se ha popularizado es el Inti Raymi debido a que los medios de comunicación han puesto mayor énfasis en esta celebración, generalmente esta se realiza cada año en el mes de junio. Cabe mencionar que la fiesta al rey sol (Inti Raymi) marca el inicio de un nuevo solsticio de invierno ocasionando que sea más representativo, pero no más importante que las otras festividades. Es por eso que resulta importante dar conocer el Pawkar Raymi en su amplitud como parte del proceso cíclico agrícola de conocimientos, costumbres y saberes del pueblo Otavalo.

Además, es necesario poner en conocimiento como se actúa en cada periodo del ciclo o calendario andino para poder evidenciar la riqueza cultural que abunda en las

diferentes comunidades indígenas, lo que a su vez permite identificar todo lo significativo de la cosmovisión indígena.

La cultura occidental le ha dado un significado netamente festivo a esta ceremonia simbólica ancestral, lo cual ha ocasionado que solo se conozcan las actividades realizadas el día de la celebración y no el proceso previo que se lleva a cabo para la realización de la misma. Es por eso que por medio de la fotografía se puede plasmar la riqueza cultural de la comunidad, todas sus costumbres, saberes y tradiciones.

El uso de la fotografía como canal comunicativo de expresión ayuda a representar emociones, acciones y momentos, permitiendo ser así un medio atractivo, el cual como dice Sanz (1997): “A todos, en general, nos gustan las fotografías. Todos tenemos nuestra colección personal: amigos, familiares, lugares concretos, ocasiones especiales, etc. Cualquier fotografía puede ser objeto de conjunto de pensamientos y asociaciones” (p.761).

El objetivo general del presente trabajo es realizar un fotoreportaje que evidencia la riqueza cultural andina de la fiesta popular Pawkar Raymi (La Fiesta del Florecimiento), de la comunidad Peguche en la Provincia de Imbabura.

Como objetivos específicos se pretende generar un contenido comunicacional sobre los diferentes significados y manifestaciones culturales efectuados en la fiesta del Pawkar Raymi, además visibilizar las actividades y significados de los elementos empleados en la fiesta Pawkar Raymi, a partir de la investigación y la técnica fotográfica; y finalmente diseñar un libro fotográfico que muestre la riqueza cultural de la fiesta popular Pawkar Raymi de la comunidad de Peguche.

Esta investigación se realiza con el propósito de generar un producto comunicacional que aporte toda la información sobre las costumbres y tradiciones de esta popular



fiesta, los resultados de esta investigación se sintetizarán en el diseño un fotoreportaje que representa las diferentes etapas de esta fiesta, como:

- Warmi Punlla
- ADN Festival musical
- Runa Kay
- Tumarina

Esto proveerá información sobre este tema para próximas investigaciones, ya que no existen muchas fuentes que mencionen la estructuración de esta fiesta popular.

### **Comunicación y cultura**

El desarrollo de la investigación consta de una estructura donde se extiende la definición de la comunicación e intercultural y todos los efectos que genera en las interacciones socio-culturales.

Para Rizo (2013): “La comunicación intercultural ha sido definida como cualquier situación comunicativa donde interactúan al menos dos personas procedentes de matrices culturales-geográficas distintas” (p.27). Dicha situación comunicativa de la que se habla, hace referencia a los procesos de interacción que existen en las distintas fiestas populares andinas del Ecuador, debido a su carácter polisémico, se encuentran distintas manifestaciones culturales que expresan saberes ancestrales para lograr un equilibrio espiritual en la comunidad.

Las comunidades del norte ecuatoriano se rigen a un estilo de vida lleno de conocimientos que orientan a la comunidad a establecer diferentes asociantes con la naturaleza y su entorno, esto permite que con un proceso de comunicación intercultural y la fotografía como herramienta, se pueda representar y expresar los diferentes significados que abordan estas ceremonias.

Hay que tomar en cuenta que las relaciones entre culturas se pueden expresar de distinta forma, de modo que una cultura puede sobreponerse ante otra ocasionando que esta se disuelva o termine fusionándose hasta lograr una sola, entonces podemos decir que se ha invisibilizado distintas ceremonias ancestrales debido al mestizaje asentado en estas regiones, esto también ayuda a que en la época contemporánea se desconozca sobre esto y lo más significativo de la filosofía indígena expresado en tradiciones, costumbres y celebraciones.

Es muy importante mostrar las ceremonias indígenas y todas las actividades que se realizan antes, durante y después, es por eso que se debe explicar el origen y el funcionamiento del calendario cíclico andino.

Según el Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (PATREC, 2009) establece que el calendario andino o agrofestivo es: “Una manera genérica a eventos tempoespaciales de la pacha (microcosmos local) entrelazados y marcados por el caminar cíclico (muyuy) del sol en un lapso conocido como año en castellano” (p.27).

El calendario andino está constituido por cuatro momentos importantes basados en el caminar del sol a lo largo del año, en la vida campesina también se lo puede conocer como un calendario agrofestivo, donde las épocas de cosecha y siembra se relacionan con las celebraciones, aquí se puede mencionar el fuerte lazo que poseen las comunidades con su entorno, estableciendo una dinámica relación espiritual con la Pachamama (Madre tierra) y el Inti (sol) siendo ellos los principales referentes de las comunidades indígenas.

### **Interculturalidad**

Las comunidades indígenas realizan estas celebraciones como agradecimiento a los productos que reciben durante el año en el que se busca un equilibrio y armonía con

su entorno, se marca un estilo de vida diferente en los hogares y otra forma de convivir entre la comunidad, es así que la comunicación e interculturalidad juega un papel muy importante ya que permite la sociabilización de estos saberes mediante procesos de interacción, lo que resalta Rizo (2013): “La interculturalidad requiere necesariamente de la comunicación. La comunicación, comprendida como interacción, es vínculo y relación antes que cualquier otra cosa” (p.34).

La interculturalidad posee diferentes retos, uno de ellos es promover las relaciones entre diferentes culturas dejando de lado la discriminación. Las comunidades de América Latina sufren este concepto discriminatorio donde los diferentes procesos de colonización y globalización ayudan a que el indígena se avergüence de sus orígenes, es así que la interculturalidad busca la integración de las diferentes culturas que pueden existir en una región.

En América Latina, actualmente se ha tomado muy en cuenta procesos interculturales donde se busca defender los derechos indígenas, Ecuador es un claro ejemplo de este acto ya que en la constitución se estipula la inclusión hacia las diferentes nacionalidades.

Art. 83.- Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o afro ecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008, p.15).

Bajo este contexto se busca dar a conocer las culturas de acuerdo a la sociabilización de costumbres, saberes y tradiciones importantes de las comunidades y mostrando cada elemento que compone su cosmovisión.

Es importante destacar la integración que promueve la interculturalidad, para Rizo (2013): “La noción de lo intercultural parte del hecho de que las culturas no se encuentran aisladas ni se producen por generación espontánea; en su diario acontecer tienden a abarcar espacios que las conducen a entrar en relaciones con otras culturas” (p.13). Entonces es esencial que se establezca relaciones fuertes entre culturas para promover este sentido de inclusión.

Es por eso que se busca mostrar los importantes aspectos culturales de la comunidad de Peguche para demostrar como la diversidad en Ecuador abunda y está llena de elementos que puede componer una forma de vida.

Estableciendo procesos de comunicación que ayuden a evidenciar toda la riqueza cultural y elementos que existen en el Pawkar Raymi se encuentra que la fotografía es una herramienta muy eficaz, ya que se puede definir la fotografía como un canal que expresa, acciones y emociones que se representan en la imagen. Afirma Sontag (2006): “Una fotografía pasa por prueba incontrovertible de que sucedió algo determinado. La imagen quizás distorsiona, pero siempre queda la suposición de que existe, o existió algo semejante a lo que está en la imagen” (p.19). Tema que se desarrolla ampliamente en los capítulos posteriores, pero ayuda a establecer las relaciones esenciales entre la comunicación e interculturalidad.

## **Metodología**

El tipo de investigación que se utilizará es de carácter descriptivo y exploratorio; descriptivo porque se tiene antecedentes del tema de investigación y algunas fuentes referentes, a su vez es exploratorio porque no se tiene la suficiente información sobre el Pawkar Raymi como celebración en Peguche lo cual hace necesario un estudio de campo.

Estas dos clases ayudaran a encaminar toda la investigación que se va a realizar para obtener la información necesaria que se empleará a lo largo de este escrito ya que se establece estos tipos de investigación según la profundidad del objeto a investigarse.

Al estructurar la investigación se pretende la elaboración del trabajo con un enfoque cualitativo, debido a requiere de un carácter participativo para comprender la conducta humana desde su propio contexto. Berganza (2005) establece que: “Una característica del método cualitativo es que, en muchos de los casos, analiza el lenguaje que se emplea. La realidad social es una realidad con significados compartidos intersubjetivamente y expresados en el lenguaje” (p.31). Así se puede constituir el trabajo e informe de acuerdo a este enfoque. Además esto exige un proceso de retroalimentación donde la observación directa, la fotografía y las entrevistas serán las técnicas e instrumentos adecuados para recolectar la información necesaria.

Posteriormente se identificará el área en donde se va a elaborar el producto comunicativo; técnicas como el acceso al campo y recolección de datos permiten que la investigación se complemente para la obtención de resultados. Finalmente se elaborará un informe donde se adjunta la investigación ayudando a que el trabajo y el producto final se realicen de una manera óptima y organizada.

La observación es una técnica fundamental que permite la elaboración del proyecto, debido a que el trabajo se desarrolla en un hecho coyuntural importante de la cultura ecuatoriana, es decir que la fiesta ancestral del Pawkar Raymi consta de diferentes elementos semióticos que reflejan y representan la cultura andina y aquí la observación permite dar a conocer el significado de cada uno de estos elementos.

A continuación, las entrevistas a profundidad ayudan a estructurar de manera completa la información, ya que el trabajo visual necesita ser complementado con entrevistas para ampliar todo el proceso de investigación. La entrevista a profundidad básicamente se trata de una conversación entre iguales, donde el entrevistador y el entrevistado se encuentran en diversos momentos para intercambiar información que se estructura de acuerdo a experiencias, relatos o situaciones, así los datos recolectados se forman de acuerdo a una conversación y no a un ejercicio formal de preguntas y respuestas.

A su vez, el fotoreportaje tendrá una estructura expresiva debido a que su principal objetivo es transmitir sentimientos con sentido estético a través de la diagramación del mismo.

### **Investigación (Pawkar Raymi).**

El trabajo se estructura con una investigación descriptiva y exploratoria que proporciona varios estudios de campo para poder desarrollar la información respecto a la fiesta popular de Pawkar Raymi y su importancia.

En primera instancia se hace el estudio de campo que proporciona datos de todos los sujetos involucrados en esta ceremonia y las actividades a realizarse; cabe mencionar que la mayoría de festividades en estas comunidades no está a cargo de ningún ente del Estado y es por eso que se basa en un priostado, es decir, que la comunidad

escoge a un representante a cargo de organizar todos los eventos con la finalidad de lograr la participación de todos.

Se posee la información necesaria para construir la investigación y su tratamiento dentro del proyecto, es decir, técnicas como la observación y entrevistas ayudan a establecer esta información para identificar las representaciones de la cultura indígena por parte de los integrantes de la comunidad.

Al utilizar la observación como técnica de investigación permite conocer todo el campo en donde se va a realizar el trabajo y la accesibilidad que tiene el investigador para poder desenvolverse de manera óptima, es importante resaltar la utilización de estas técnicas y sus diferentes funciones, para Barrantes (2000): “El observador juega un papel muy importante en este proceso, y dependiendo de su grado de intervención en la situación, la observación puede clasificarse en: natural, estructurada y experimento de campo” (p.191).

Entonces resulta muy importante el clasificar la técnica empleada para este trabajo como una investigación estructurada, entendiendo que la investigación natural es realizada por espectadores sin antecedentes sobre el tema y el experimento de campo trata de argumentar teorías referente a lo observado, ahora la estructurada permite la elaboración de información fundamentada con conocimientos previos sobre el tema y la obtención de información específica y necesaria, es decir con técnicas comunicativas que en este caso es lo que se busca principalmente.

Es por eso que el proceso de investigación se consolida con la recolección de datos y observación estructurada, dando como resultado el conocer a los sujetos y el lugar donde se realizan las actividades de esta gran ceremonia, como dato principal se pudo poner en conocimiento que todas las actividades se ejecutan en la comunidad

de Peguche que es una ciudad ubicada a poco tiempo de Otavalo en la provincia de Imbabura, así el poder acceder a la comunidad no es muy complejo y la realización del proyecto se facilita.

Esta fiesta popular presenta varios significados culturales que posee la riqueza andina con sus costumbres y tradiciones, entonces se destaca como la organización de la comunidad ayuda a la consolidación de la ceremonia, logrando que todas las personas sean partícipes de la misma y compartiendo lo atractivo del evento con su significado en el ámbito cultural y ancestral.

El enfoque cualitativo usado para la investigación, establece que el proyecto consta de una explicación minuciosa por parte de los sujetos involucrados, Barrantes (2000) afirma que: “El trabajo de campo consiste en una participación intensa, en largos periodos con los sujetos en estudio, por lo que requiere de un registro detallado de todos los acontecimientos, lo mismo que sus análisis minuciosos” (p.71). Es decir, que en este enfoque se busca detallar cada elemento con su explicación correspondiente, así la estructura del informe final de investigación es claro y conciso que en este caso ayuda a identificar y explicar los significados culturales de la ceremonia.

Las técnicas de investigación como fuentes de información para estructurar el escrito establecen lo necesario para dar a conocer las diversas actividades que se realizaran en la festividad de la comunidad de Peguche. Estas entrevistas se convierten en las principales fuentes de información para el desarrollo del trabajo.

Finalmente se socializa la información y se puede proceder a realizar el trabajo práctico con diferentes enfoques, en este caso la fotografía, donde se puede



representar imágenes importantes a develar y toda la estética visual de la fiesta popular.

## **Resultados**

### **Reseña histórica**

El Pawkar Raymi es una de las cuatro principales festividades realizadas por parte de la comunidad indígena con el objetivo de homenajear y reflejar gratitud hacia los elementos naturales, posteriormente a lo largo del año se celebra las tres festividades siguientes que son el Inti Raymi, Kulla Raymi y el Kapak Raymi que se relacionan con el calendario indígena y el ciclo agrícola de las comunidades.

La ceremonia se ha venido efectuando años atrás en la comunidad Peguche ubicada al norte del Ecuador, en la provincia de Imbabura a 3.3 km de la ciudad Otavalo, donde se busca mantener vivas las tradiciones que representan la conexión y armonía con la naturaleza (Pachamama) por parte de este grupo étnico. Este grupo étnico proviene del antiguo pueblo Caranqui y su nombre se origina del chibcha otegualo que significa “En lo Alto Grande Laguna”. Siendo unos de los pueblos indígenas más representativos del Ecuador.

Con la colonización el pueblo experimentó diferentes cambios que afectaron la identidad ocasionando la pérdida de ritos, costumbres y creencias, es decir que el mestizaje asentado en este territorio ocasionó el desconocimiento de todos los saberes que abordaba el pueblo Otavalo y es por esta razón que a raíz de la colonización la mayoría de nacionalidades del Ecuador han sido afectadas, cayendo en un proceso de conquista y pérdida de identidad.

Antes de la llegada de los españoles, los Otavalos eran conocidos como grandes mercaderes que generaban diferentes tipos de auto abastecimiento agrícola y comercial, se realizaba el intercambio con otros pueblos cercanos para poder subsistir y obtener el desarrollo económico en común, pero actualmente una de las

principales actividades económicas de este pueblo es la elaboración, producción y comercialización de textiles, convirtiéndose en uno de los principales productores del país alcanzando un nivel internacional.

Es importante destacar la habilidad que han obtenido los Otavalos en lo que se refiere al manejo del comercio y la producción de tejidos; que hoy están intentando vincularlos a su identidad como elementos de fortalecimiento cultural. En el arte del tejido y textiles abunda la creatividad de la comunidad que ha permitido que se introduzcan en el mercado moderno.

Así, las diferentes actividades de producción del pueblo Otavalo han venido sufriendo diferentes transformaciones para poder incorporarse en altos niveles de producción, pero es muy importante destacar que aún no han perdido celebraciones importantes como el Pawkar Raymi, buscando reflejar la identidad cultural de este pueblo indígena ubicado en la sierra-norte del país.

### **El Pawkar Raymi**

El Pawkar Raymi es una de las cuatro principales festividades que se conmemora dentro del calendario indígena celebrada por la mayoría de comunidades, en esta festividad se realizan diferentes actividades que representan la cultura indígena y todos su saberes ancestrales. Toda la comunidad es participe de la festividad y colabora para que se realiza de manera óptima.

Se puede resaltar que el Pawkar Raymi es celebrado por varias comunidades indígenas ya que como se mencionó anteriormente se la realiza como agradecimiento a la Pachamama y por los cultivos obtenidos durante el año, entonces esta celebración se convierte en un rito global dentro de estas nacionalidades que poseen

esta filosofía de vida y permite mantener ritos y tradiciones que pasan de generación en generación.

También es importante definir como se realiza toda esta ceremonia y cada uno de sus significados, primero hay que resaltar un dato muy importante que es la fecha de la realización de las actividades porque se marca el inicio en la primera semana de febrero que coincide con las fechas de carnaval, pero si se menciona el solsticio y equinoccio, esta festividad debería realizarse exactamente el 21 de marzo que es la fecha determinada para el primer equinoccio del año e inicio de la primavera. Una de las razones por la cual se la denomina la fiesta del florecimiento es porque se establece el inicio de la primavera dando como resultado el brote de todas las flores que habitan en los bosques y sus alrededores, aquí se resalta el empoderamiento de los cuatro elementos principales de la naturaleza que son el fuego, el agua, el aire y la tierra.

En la investigación realizada se pudo obtener testimonios de las señoras con mayor edad en la comunidad conocidas como las mamás, explicando el significado de cada uno de estos elementos y su participación en todas sus celebraciones, ellas especifican que la importancia de los elementos naturales en el transcurso de su vida han sido uno de los factores para poder generar filosofías y saberes que se transmiten a la comunidad. En el testimonio que se pudo obtener de una Mamá, argumenta que el agua es partícipe a lo largo de toda su vida, ya que menciona como este elemento es usado en cada uno de los otavalos desde su nacimiento, donde son cubiertos de agua para purificar su ser y emprender el camino de la vida lleno de pureza.

Después viene la tierra, que representa la Pachamama y creadora de vida en la cosmovisión indígena, ella es la deidad generadora de vida y fortaleza para cada uno

de los integrantes de la comunidad, además se la considera la procreadora de la naturaleza y con ella todos los cultivos usados para la alimentación. Posteriormente la representación del aire como la manifestación del oxígeno que es lo que nos permite existir en este mundo siendo otro elemento importante para generar vida.

En último lugar el fuego, que se manifiesta como una dualidad representando lo masculino y femenino, en este caso se destaca la representación de la luna y el sol siendo estos las deidades a complementar toda esta filosofía indígena.

En el desarrollo del Pawkar Raymi se realiza diversas actividades de entretenimiento para la comunidad y turistas que asisten a este lugar para celebrarlo, pero en este caso se lo pudo clasificar en cuatro muy importantes que presentaron diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

Primero se realizó el Warmi Punlla que como su nombre lo dice en kichwa está enfocado a un reconocimiento para las mujeres de la comunidad de Peguche, donde se dio la presentación de diversos grupos musicales femeninos con el objetivo de destacar la labor de la mujer dentro de la comunidad y agradecer el esfuerzo que realizan durante el año, dentro y fuera de sus hogares.

La siguiente actividad se la denominó el ADN de los ponchos azules, que representa el origen de los Otavalos como comunidad y su consolidación dentro de esta, aquí hubo la participación de varios artistas originarios de Peguche presentando su talento artístico mediante la música y el baile, un dato importante referente a esto es que este festival se lo realizó por primera vez en un Pawkar Raymi con el objetivo de mantener esta tradición en los siguientes años.

Después se dio el festival Runa Kay que fue uno de los más importantes ya que se dio la participación de varios artistas invitados buscando representar esta festividad

desde los más alto, aquí la comunidad de Peguche participo en su mayoría sacando a relucir sus mejores galas para conmemorar esta fecha y teniendo en cuenta que era el principal festival de música que se realiza desde varios años atrás.

Posterior se dio la ceremonia más importante a celebrar que es la Tumarina, su significado es la purificación del humano con flores y agua donde los protagonistas son mujeres, ancianos y niños. Esta ceremonia está dirigida por un Yachak que en kichwa significa sabio, el cual posee un conocimiento especial que le permite obtener diferentes facultades como la de sanador o guía espiritual, él se encarga de todo el ritual que compone la Tumarina al santificar los objetos usados que en este caso las flores y el agua, también es importante mencionar el lugar en donde se realiza este rito que siendo una vertiente de la cascada permite la conexión directa con la naturaleza y su sabiduría.

La Tumarina tiene como objetivo principal purificar el alma de cada una de las personas que participan en ella dándoles un pequeño baño de flores y agua en la cabeza que representan esta purificación, de aquí se desliga el nombre principal como la fiesta del florecimiento. Lo interesante de este culto es que las mamás de la comunidad salen muy temprano hacia a la cascada para traer las flores a la plaza principal donde son santificadas junto con el agua y después ellas tienen el derecho de lavar a los hombres y jóvenes que se encuentran a su alrededor deseándoles un buen inicio de año.

Finalmente, junto con una banda se dirigen bailando a la vertiente donde el Yachak ingresa a la misma y explica el significado de todos estos elementos junto con el rito de agradecimiento hacia la Pachamama. Adultos, jóvenes y niños participan de este proceso de purificación y turistas conocen toda la riqueza cultural que posee esta

nacionalidad ecuatoriana, así se logra sociabilizar todos estos saberes para que se pueda entender como las comunidades viven en equilibrio con la naturaleza y los habitantes de la comunidad.

Cada año el Pawkar Raymi está lleno de tradición e intercambio intercultural entre los partícipes del mismo, esto permite dar a conocer orígenes, ritos y tradiciones que en algunas comunidades indígenas se han perdido, pero aquí se refleja toda la riqueza cultural de estas nacionalidades y como se estructura esta importante celebración.

### **Comunicación visual**

La comunicación visual es un aspecto importante en la estructuración del fotoreportaje, para Munari (1985): “la comunicación visual es prácticamente todo lo que ven nuestros ojos, desde una planta hasta las nubes que se mueven en el cielo. Imágenes que tienen un valor distinto, según el contexto en que están insertas” (p.79). Entonces se puede establecer la relación de la fotografía como herramienta de comunicación visual, donde la representación de las imágenes que proporciona el emisor, en este caso el fotógrafo, busca transmitir su mensaje de acuerdo a la temática retratada.

Es necesario conceptualizar la comunicación visual para poder entender como las fotografías se convierten en un mensaje que proporciona diferentes significaciones, en primera instancia se entiende a la comunicación como el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión, ahora la comunicación visual entra en este campo de interacción de mensajes donde el receptor interpreta de acuerdo a lo observado. Entonces ahí la fotografía como técnica, es el canal por el cual se transmitirá el mensaje a interpretar, en este caso las significaciones culturales del Pawkar Raymi.

Se plantea que la comunicación visual puede ser casual o intencional. La comunicación casual se establece como aquella que se transmite sin ninguna intención, es decir, que no se establece un mensaje en especial presentándose de manera espontánea, aunque es importante recalcar que este tipo de comunicación puede también proporcionar varios mensajes, esto actúa de acuerdo a la interpretación del receptor.

Ahora, se establece la comunicación intencional como aquella que tiene un fin en específico, un mensaje concreto a transmitir, es por eso que la fotografía se podría establecer como un canal de comunicación intencional ya que mediante el muestreo de las imágenes se busca dar a conocer diferentes significaciones, acciones o emociones y en este caso dar a conocer la festividad y su aspecto cultural andino.

La comunicación visual y la fotografía se relacionan directamente, donde la fotografía utilizada como herramienta de intercambio de información logra difundir un mensaje concreto para ser interpretado, aunque es importante establecer que esta herramienta es usada para poder proporcionar información estéticamente estructurada, ya que la composición de una fotografía se basa en la difusión de imágenes sobre objetos o sujetos con la intención de representar un mensaje, es decir, que un mensaje estéticamente estructurado permite al receptor mayor capacidad de interpretación es como actúa la fotografía al momento de proporcionar la información adecuada, aunque es importante aclarar que en algunos casos el retrato puede poseer diferentes interpretaciones, ya que en la imagen se puede mostrar diferentes actores y la interpretación puede variar de acuerdo al contexto en que se la presenta, resaltando que la fotografía permite difundir diferentes acciones y emociones frente al espectador.



En este caso, evidenciar el Pawkar Raymi mediante la fotografía ayuda a proporcionar mucha información donde se muestran las diferentes manifestaciones culturales de esta festividad.

### **La fotografía como herramienta visual.**

En la mayoría de casos se plantea a la fotografía como técnica, y es muy importante mencionar que esta se puede convertir en una herramienta que permita comunicar un mensaje en específico; un ejercicio de comunicación visual. Desde sus inicios la fotografía se ha convertido en una herramienta comunicacional que permite difundir una representación gráfica de diferentes sujetos u objetos. Para Sontag (2006): “Una fotografía – toda fotografía – parece entablar una relación más ingenua, y por lo tanto más precisa con la realidad visible” (p.19).

Pues bien, hay que resaltar que antes de la fotografía existían diferentes maneras para representar la realidad de forma visual e icónica, una de ellas es la pintura, que busca plasmar imágenes elaboradas que se asemejan a un escenario en concreto, pero con la fotografía podemos establecer la evolución de este medio, ya que con ella podemos estilizar la imagen a plasmar siendo un reflejo directo de la realidad con el apoyo de la tecnología. Así que se puede establecer que esta técnica se la puede considerar como un medio de representación de alto valor artístico.

Aunque con el avance de la tecnología la fotografía se ha convertido en una técnica de fácil accesibilidad, por ejemplo, el uso de las cámaras de celulares permite que cualquiera que posea este instrumento pueda retratar acciones, sujetos u objetos. Sontag (2006) establece que: “Recientemente la fotografía se ha transformado en una diversión casi tan cultivada como el sexo y el baile, lo cual significa que la

fotografía, como toda forma artística de masas, no es cultivada como tal por la mayoría” (p.22).

Es importante dividir a la fotografía según su valor visual, es decir, que represente algún mensaje en específico de manera artística y estética, es por eso que existen diferentes técnicas para fotografiar y estas nos permiten la estilización de la imagen. También es importante establecer que el apoyo de la tecnología ha sido crucial en este ejercicio, donde el uso de implementos ayuda a obtener una imagen estéticamente estructurada.

Las técnicas fotográficas empleadas en este caso muestran una variedad de representaciones culturales que están constituidas de diversos compuestos estéticos como el color y la belleza; en la mayoría de las ceremonias indígenas la utilización de varios accesorios coloridos son elementos importantes e infaltables donde cada uno de ellos posee su importante significado, el poder plasmarlos en una fotografía da apertura a que se muestre toda la información necesaria referente a esta temática. Así que la necesidad de una fotografía estéticamente agradable permite socializar estos conocimientos de una manera más clara.

### **El fotoreportaje.**

El fotoreportaje está constituido como un género periodístico que permite proporcionar información de un hecho a través de la fotografía; para poder definir el fotoreportaje se debe tomar en cuenta la definición del reportaje y las funciones que desempeña en el campo del periodismo.

Según Patterson (2003): “El reportaje es una información con carácter profundo; divulga un acontecimiento de actualidad pero amplía e investiga mucho más que la noticia” (p.1). Entonces, en este caso el fotoreportaje como ejercicio periodístico está

enfocado a proporcionar la información necesaria sobre la festividad, es decir, mostrar las actividades que se realizan en el evento y permitir al sujeto receptor informarse del mismo sin ser participe.

Según Villaseñor (2015) establece que el fotoreportaje actúa como: “Un modelo de alguna realidad determinada, asumida o aceptada por el fotógrafo comunicador o por su interlocutor” (p.2). Encontrando que la intención que tenga el fotógrafo para plasmar la imagen tiene el objetivo principal de informar un hecho, utilizando diferentes técnicas e instrumentos para obtener las fotografías necesarias.

Para la diagramación del fotoreportaje se utilizó tres aplicaciones de Adobe System que son: Photoshop, Illustrator e Indesign. Primero el manejo del Photoshop que funciona como un editor de fotografías y gráficos que permite estilizar las imágenes empleadas en el producto, posteriormente el manejo del Illustrator como un aplicación que ayuda a ilustrar y diseñar dibujos, principalmente empleado para el diseño de la portada y contraportada y finalmente el Indesign, que es una aplicación que permite el diseño de páginas digitales de una revista o libro, así se realizó la maquetación y estructura del fotoreportaje.

## **Conclusiones**

El producto comunicativo se estructuró de tal manera que se puede evidenciar como la fotografía se convierte en un instrumento fundamental para documentar todo lo que fue esta gran celebración y su variedad cultural, mediante la composición fotográfica se detalla la participación de varios elementos que son fundamentales en esta importante fiesta.

Las diferentes manifestaciones culturales a lo largo de la festividad se evidenciaron en cada momento donde las comunidades indígenas asentadas en el norte del país mantienen vivas tradiciones y costumbres, teniendo como objetivo principal esta sociabilización de saberes.

Finalmente, la fotografía se convierte en un importante apoyo visual donde la comunidad Otavalo posee variedad cultural que se pueden documentar de mejor manera mediante la imagen, así se logra comunicar con más facilidad permitiendo que el mensaje se logre con más claridad; en este caso reflejar la abundante riqueza cultural del pueblo Otavalo.

## Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
- Barrantes, R. (2000). *Investigación: Un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Berganza, M. (2005). *Investigar en comunicación*. Madrid, España: McGraw-Hill/INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SA.
- Patterson, C. (2003). *El buen reportaje, su estructura y características*. Obtenido de [https://www.ull.es/publicaciones/latina/latina\\_art642.pdf](https://www.ull.es/publicaciones/latina/latina_art642.pdf)
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- PRATEC - Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (2009). *Calendario agrofestivo en comunidades andino-amazónicas y escuela*. Obtenido de [http://www.pratecnet.org/pdfs/calendario\\_agrofestivo.pdf](http://www.pratecnet.org/pdfs/calendario_agrofestivo.pdf)
- Rizo, M. (2013). Comunicación e interculturalidad. *Reflexiones en torno a una relación indisoluble*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/687/68726424002.pdf>

Sanz, B. (1997). *La importancia de lo visual (Un ejemplo con fotografías)*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0757.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0757.pdf)

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Obtenido de [http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Sontag\\_Susan-Sobre\\_la\\_fotografia.pdf](http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Sontag_Susan-Sobre_la_fotografia.pdf)

Villaseñor, E. (2015). *Géneros el foto periodismo*. México D.F., México: Foro Iberoamericano de fotografía.